

## WERKVORMEN BOEKENCLUB

We willen graag dat kinderen *meer* boeken lezen en bovenal dat ze gaan kiezen voor uitdagendere boeken en dat ze verschillende schrijvers en genres gaan uitproberen. Diverse onderzoeken tonen aan dat vrij lezen en voorlezen, een positief effect hebben op de taalontwikkeling van leerlingen. Veel lezen: verhoogt het tekstbegrip, zorgt voor een uitbreiding en verdieping van de woordenschat en verbetert de schrijfstijl, spelling en grammatica (Mol en Bus 2011)

Kinderen die veel boeken lezen kunnen zich beter verplaatsen in anderen en hebben meer kennis van en ontwikkelen hun creativiteit door verder te fant (Jolles, 2011; Terhell, 2012). Uit het onderzoek van Kortlever en Lemmens blijkt wel dat het van belang is wat kinderen lezen. Om echt het positief effect te benutten is het nodig dat kinderen boeken lezen die van een hoger niveau zijn (Kortlever & Lemmens, 2012).

Het is de bedoeling dat de kinderen thuis de extra boeken gaan lezen. Op school/de BSA wordt hun enthousiasme gewekt, leren ze meer over boeken en gaan ze met elkaar in gesprek over boeken. Bij de gesprekken staat de leesbeleving centraal.

De activiteiten die we doen hebben verschillende doelen en subdoelen:

randvoorwaarden creëren	lezen stimuleren	ontwikkelen literaire competentie
<ul style="list-style-type: none"><li>•bewustwording van het belang</li><li>•vaktaal aanleren</li><li>•kennis SchoolWise en boeken</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•leren een boek te kiezen</li><li>•bewustwording leesgedrag</li><li>•nieuwe boeken leren kennen</li><li>•ontwikkelen van eigen smaak</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•beter begrijpen van verhalen</li><li>•samen beleven: wat valt op?</li><li>•verwerken en betekenis geven: verbindingen leggen met eigen ervaringen en andere gelezen boeken</li></ul>

### 33 beproefde activiteiten om het leesgedrag en de leesbeleving te bevorderen

#### Doel: randvoorwaarden creëren

1. Eenmalig **introductie van SchoolWise**: kinderen krijgen een inlogcode en leren hoe ze op de site komen. Ze leren wat je met het programma kan.
2. **Invullen leeslog**: kinderen houden bij welke boeken ze gelezen hebben, zodat zij en leerkrachten inzicht hebben in leesbeleving en niveau. Voor de kinderen moet het een echte



groei lijst zijn. Het is motiverend om er regelmatig gelegenheid voor te geven. Deze activiteit kan ook plaats vinden tijdens de inloop.

3. Eenmalig **PowerPoint over belang van lezen**: begin van het schooljaar bespreken we met de kinderen waarom wij lezen zo belangrijk vinden.
4. **Literaire woordenlijst**: verzamelen van woorden om personages en boeken te beschrijven, aanleren vaktaal. Deze groeilijst blijft het hele jaar in de klas hangen en kan aangevuld worden als er nieuwe woorden gevonden worden.

### Doel: lezen stimuleren

#### hoe kies je een boek

1. **Boekenmarkt** De leerkracht selecteert vijftien à twintig boeken, legt ze op tafel, noemt de titel en leest een klein stukje van de achterflap hardop voor: Wie wil dit boek lezen? Instructie: 'Vandaag heb ik twintig boeken. Iedereen kiest een boek. Je roept: "STOP" als je het boek wilt. Je leest het boek thuis. Als je het niet uitleest, vertel je waarom niet en wat je er wel uit hebt gelezen.
2. **Bibliotheek sorteren** De vakken van de boekenkast gebruiken om boeken te ordenen. Elk vakje een genre: spannend, historisch, griezel, school. Het verdelen van de boeken in genres kun je ook samen met de leerlingen doen. Elk groepje krijgt dan een stapeltje boeken en bedenkt in welk vak de boeken horen.
3. **Eerst lezen dan beslissen** De leerlingen kiezen een boek dat ze niet kennen en lezen er circa 10 minuten in. Daarna bespreken de leerlingen of ze het boek willen lezen of niet en geven daar argumenten voor
4. **Rondneuzen op internet sites** als: SchoolWise, [www.leesplein.nl](http://www.leesplein.nl) ; [www.boekenzoeken.org](http://www.boekenzoeken.org); [www.leesfeest.nl](http://www.leesfeest.nl)
5. **Kies een kaft** Een leerling of jij laat een kaft zien van een boek dat hij of jij gelezen heeft. De andere leerlingen moeten voorspellen waar het boek over gaat. "waar zal het boek over gaan?" Wat verwacht je? Wie spelen er een rol in het boek?" De leerlingen moeten hun antwoord motiveren. Eerst worden de verschillende antwoorden geïnventariseerd, pas daarna vertelt de leerling of de verwachtingen kloppen, door kort te vertellen waar het boek over gaat.

#### bewustwording lees gedrag

6. **Leesbingo**: kinderen vullen een bingokaart elke keer als ze een boek op een speciale manier gelezen hebben, of als ze een speciaal boek gelezen hebben. Mooie werkvorm om een vakantie periode mee te overbruggen. Er staan diverse voorbeelden van bingo kaarten op de server.
7. **Gesprek over leesgewoontes**: wanneer lees je? Hoe lees je? Waar lees je? Lees je wel eens meerdere boeken gelijk? Lees je wel eens om in een bepaalde stemming te komen (een grappig boek als je vrolijk wil worden? Lukt dat? Wat gebeurt er dan? Leest de rest van je vrienden/familie ook graag? Praat je wel eens over boeken?

#### nieuwe boeken leren kennen

8. **Boekintrodactie**: Boekpresentatie door de leerkracht De leerkracht bereidt een korte (5 minuten) presentatie voor van een boek naar keuze. Als er genoeg tijd is, kun je de introductie uitbreiden. De enige doelstelling van de presentatie is: de leerlingen krijgen zin om het boek te

lezen! Belangrijk is dat de leerkracht uit eigen ervaring vertelt, zoals hij het boek aan een vriend zou aanbevelen; authenticiteit en eigen beleving zijn belangrijk.

Laat de voorkant van het boek zien. Lees de naam van de auteur en de titel hardop voor. Leg zo nodig de titel uit. Vraag de leerlingen waarover ze denken dat het boek zal gaan. Als het kan leg je een verband met wat er in de klas speelt. Soms lees je de achterflap voor. Plaats het te lezen fragment in de context (wat ging er aan vooraf), zodat kinderen het fragment snappen. Lees een klein stukje voor uit het boek en stop op een spannend moment. Zet het boek rechtop, op een voor iedereen zichtbare plaats. Zeg dat wie het wil lezen, het mag lenen.

9. **Boekensushi:** Stel je een lopende band van boeken voor! De leerlingen zitten in een kring. Ieder kind heeft een nieuw boek voor zich. Op het signaal van de leerkracht lezen de kinderen 2 minuten in het boek. Daarna schuiven ze het boek door en lezen opnieuw 2 minuten in dit boek. Dit kan herhaald worden. Na afloop de vraag: heeft iemand een boek ontdekt dat hij of zij verder wil lezen of wil aanbevelen.
10. **Voorlezen** Lees een kort verhaal (eventueel een sprookje) of grappig gedicht voor. Wie wil de bundel lenen?
11. **Boek in de zak** Doe vijftien boeken (heel verschillend: fictie, non-fictie, strips, gedichten, etc.) elk in een niet-doorzichtige papieren zak. Laat iedere leerling een zak kiezen. Volgende week moeten ze iets kunnen vertellen over het boek in de zak. Ze hoeven het niet uit te lezen. Ze moeten wel kunnen zeggen waarom ze het boek zouden aanraden of niet. Doel is de leerlingen te laten kennismaken met verschillende soorten boeken.
12. **Leestip op de kast.** Als leerkracht zet je elke week een boek prominent zichtbaar in de klas. Je kunt er desgewenst iets over vertellen.

### Ontwikkelen van eigen smaak

13. **Boekenpitch van leerling:** verkoop je boek: waarom moeten wij dit lezen? Wat vind jij zo goed aan dit boek.
14. **Speed daten** Gedurende 1 à 2 minuten promoten ze hun boek aan hun schoudermaatje. Op het signaal van de leerkracht schuiven ze 1 stoel door, totdat er weer een signaal volgt en ze met iemand anders hun boekpromotie delen. Variant: De helft van de leerlingen (A-leerlingen) zit met zijn/haar boek op een plek in de klas. De andere helft (B-leerlingen) zoekt iemand op en in circa 1,5 minuut promoot leerling A het boek aan leerling B. Leerling B mag eventueel ook vragen stellen. Na circa 1,5 minuut schuiven de B-leerlingen één plek op. Na 2 of 3 rondes wisselen de leerlingen en promoten de B-leerlingen het boek aan de A-leerlingen. Bespreek na afloop wie welk boek graag wil lezen en wissel uit.
15. **Boekendans:** variant van speed daten. De leerlingen lopen met een boek dat ze zelf hebben gelezen door de ruimte, terwijl er muziek klinkt. Als de muziek stopt, blijven ze stilstaan en gaan in gesprek met de leerling die het dichtst bij ze staat. Ze promoten in 1 minuut hun boek aan elkaar.
16. **Top 10** In tweetallen of viertallen een top 10 maken van boeken. Dit vervolgens met elkaar delen en met de groep één gezamenlijke top 10 maken. Voordeel geeft jou als leerkracht inzicht in wat de kinderen leuk vinden.
17. **Zoek een boek voor een maatje.** Kinderen zoeken heel specifiek een boek voor een mede leerling. Daarvoor voeren ze eerst een kort gesprek. Wat vindt de ander leuk? Daarna zoeken maar...
18. **Aanbeveling schrijven** Laat de leerlingen een mooie aanbeveling schrijven van het beste boek dat zij dit jaar gelezen hebben. Verzamel de beschrijvingen in een fraaie map. Die

wordt ter inzage gelegd en volgend jaar doorgegeven aan de leerlingen die dan in de groep komen. Een leerling mag natuurlijk altijd meer tips geven als hij dat wil. Ook via SchoolWise kunnen kinderen elkaar korte leestips sturen.

19. **Bijhouden leesblog via SchoolWise.** Via hun log op SchoolWise kunnen kinderen een recensie schrijven over hun boek. Moedig aan dat ze de woorden van de Literaire woordlijsten gebruiken om hun verhaal te recenseren.
20. **Meedoen aan de Kinderjury.** Dit kan elk jaar in maart en april. Je hoeft er geen pakket voor aan te vragen, want het kan ook via de websites. Meer informatie [www.kinderjury.nl](http://www.kinderjury.nl) Ook leuk om met de kinderen de selectie te bekijken. Prowise had in 2016 allerlei lessen rond de Kinderjury.

### Doel: ontwikkelen literaire competentie

1. **Interview met je hoofdpersoon:** Beeld je in dat jij je jouw hoofdpersoon uit je boek bent. Je schoudermaatje gaat jou straks interviewen, maar weet natuurlijk nog niks over jou. bedenkt 5 vragen voor je schoudermaatje. Afspraak hierbij is: het moeten vragen zijn die echt iets vertellen over jouw hoofdpersoon. Jij moet natuurlijk als hoofdpersoon de vragen wel kunnen beantwoorden. Voorbeeld: je bent Dummie en bedenkt vragen als 'goh Dummie waarom zit je in het verband?'
2. **Talkshow** Een andere vorm is het organiseren van een talkshow, wanneer leerlingen allemaal hetzelfde boek hebben gelezen of als het een boek is uit een reeks die bekend is. Eerst speelt de leraar de interviewer, later kan een van de kinderen deze rol over nemen. Een aantal kinderen krijgt een rol uit het boek. Zij zijn te gast in de show en nemen plaats op stoelen die voor ze klaar staan. De interviewer: 'Welkom in de studio, Sneeuwwitje en familie. Laten we met Sneeuwwitje beginnen. Vertel eens, Sneeuwwitje, wat ging er door je heen toen je in die giftige appel beet? Of aan de stiefmoeder: 'Hoe voelde u zich toen de spiegel zei dat Sneeuwwitje veel mooier was dan u?' Aan de studiegasten wordt gevraagd hun eigen verhaal te vertellen, vanuit hun eigen perspectief
3. **De literaire mindmap** Het is een voornamelijk grafische voorstelling van een gelezen boek. In het midden staat de titel van het boek, plus een tekening die het boek typeert. Vanuit dat midden komen takken, elk met een andere kleur. De takken corresponderen met literaire begrippen. Aan de rechterkant van de mindmap zijn dat (met de klok mee): 'plot', 'personages', perspectief/vertelsituatie', 'tijd' en 'ruimte'. Bij de rechterkant gaat het dus om een beschrijving van vrij concrete elementen (de analyse), terwijl de linkerkant ruimte biedt om de meer de beleving van het verhaal in kaart te brengen (de interpretatie. Het maken van de mindmap en de mindmap zelf zijn een mooie aanleiding voor gesprekken over het boek. Leerlingen die een mindmap bij hetzelfde boek hebben gemaakt vergelijken bijvoorbeeld hun mindmap en bespreken verschillen en overeenkomsten. Ook kunnen leerlingen in tweetallen of kleine groepen samen een literaire mindmap maken bij een boek dat ze allemaal gelezen hebben. Daarbij ontstaan automatisch gesprekken over hun analyses en interpretaties.
4. **Dit is onze held/leukste schurk** Laat alle kinderen een stukje voorbereiden over hun favoriete boekenheld/schurk. Laat ze argumenten geven voor hun mening. Bespreek: wat maakt iemand tot een held? Of wat maakt iemand tot een schurk. Heeft elk verhaal een held of schurk? Om wie moest je meer lachen?
5. **Kort boek gesprek** De leerkracht houdt een boekgesprek altijd aan de hand van één van de invalshoeken. Vanuit die invalshoeken kies je een centrale vraag. Je begint door heel kort iets te vertellen over het boek dat jezelf aan het lezen bent. Je vertelt met name wat dit boek voor jou betekent en wat de vraag met jou en jouw boek te maken heeft. Daarna nodig je de kinderen uit om eerst in tweetallen de vraag te bespreken. Ten slotte bespreek je met de hele groep wat er uit de tweetal gesprekken gekomen is. Hieronder volgt een voorbeeld hoe je een boekgesprek kunt starten.

Besproken boek: Ijsbarbaar Auteur: Rob Ruggenberg, Invalshoek: Beleving

‘Wie kent dit boek? Het gaat over een Eskimo jongen die in de zeventiende eeuw uit Groenland wordt ‘geroofd’ en in Nederland terecht is gekomen. Ik vond het een ontzettend spannend boek, vooral het moment waarop Nunok op de snijtafel van een Amsterdamse professor terecht kwam. Het is eigenlijk spannend en grappig tegelijk, omdat Nunok rauwe meeuwen eet. Ik vond het ook droevig, omdat Umik doodgaat. Hij is een soort stiefvader van Nunok, die ook op het schip terecht komt. Wat vind jij spannend aan jouw boek? Of misschien is het wel spannend, grappig en droevig tegelijk, zoals mijn boek. Als je hebt nagedacht, vertel dan aan je schoudermaatje wat er spannend of grappig is aan jouw boek.’

De vier invalshoeken zijn.

<b>Beleven: welke emotie heb je ervaren?</b>	<b>(Ver)kennen: wat heb je geleerd?</b>	<b>Denken: wat heeft dit boek met mij te maken?</b>	<b>Dwalen: wat maakt dit boek bijzonder?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ik krijg kippenvel van mijn boek.</li> <li>• Ik moet erg lachen om mijn boek.</li> <li>• Ik word erg verdrietig van mijn boek.</li> <li>• Ik ben bang voor één van de personen in mijn boek.</li> <li>• Toen ik de laatste bladzijde had gelezen, voelde ik me opgelucht.</li> <li>• Ik mis mijn boek nu het uit is.</li> <li>• Ik zou dit boek best nog een keer willen lezen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In mijn boek staan dingen die ik al lang wist.</li> <li>• In mijn boek staan dingen die ik nog niet wist.</li> <li>• Over sommige dingen in mijn boek wil ik wel meer weten.</li> <li>• Door dit boek ben ik anders gaan denken.</li> <li>• In welke omgeving speelt het verhaal zich af?</li> <li>• Waar kun je aan zien in welk land / tijdperk het verhaal zich afspeelt?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoals het in het boek gaat, gaat het ook bij mij thuis.</li> <li>• In mijn boek komt iemand voor die wel een beetje op mij lijkt.</li> <li>• In mijn boek komt iemand voor waar ik een hekel aan heb.</li> <li>• In mijn boek komt iemand voor waar ik wel vrienden mee zou willen zijn.</li> <li>• In mijn boek komt iemand voor waar ik wel verliefd op zou kunnen worden.</li> <li>• In mijn boek komt iemand voor die het heel anders doet dan ik zou doen. Wat zou je anders hebben gedaan?</li> <li>• In mijn boek komt een echte held voor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Er komen bijzondere woorden en zinnen voor in mijn boek.</li> <li>• Mijn boek ziet er heel speciaal uit.</li> <li>• De plaatjes in mijn boek zijn heel speciaal.</li> <li>• De manier waarop het verhaal in mijn boek wordt verteld, is heel speciaal.</li> <li>• Het eind van mijn boek is heel bijzonder.</li> <li>• Sommige dingen in mijn boek zijn niet echt.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ik zal later nog wel eens aan mijn boek terugdenken.</li> <li>• In mijn boek komt iemand voor die ik nooit zou willen zijn.</li> <li>• Wat zou jij anders hebben gedaan?</li> <li>• Ben je anders over een personage gaan denken?</li> <li>• Is er een gezin in het boek waar jij bij zou willen horen?</li> <li>• In mijn boek is iemand die heel erg veranderd is.</li> <li>• Zou je willen leven in het tijdperk waarin het boek zich afspeelt?</li> <li>• Is er een plek in het verhaal waar jij graag naartoe zou willen?</li> </ul>	
--	--	--	--

#### 6. **Gesprek aan de hand van de vraagkaartjes van Chambers**

Er is volgens Chambers geen strikte methode voor het voeren van boekgesprekken, er is geen stappenplan. Belangrijke uitgangspunten voor het voeren van Chambers' boekgesprekken zijn: Gesprekken over boeken moeten erop gericht zijn om het plezier in lezen te versterken. Dit betekent dat niet alleen de inhoud van het verhaal centraal staat, maar ook wat het verhaal betekent voor kinderen. Er worden geen kennisvragen gesteld. De leerlingen kunnen niets 'fout' doen. Het gesprek heeft een natuurlijk karakter. Er wordt geen vragenlijstje afgewerkt. Als leraar breng je het gesprek op gang of geef je het een nieuwe wending met gerichte vragen. Je houdt steeds rekening met de antwoorden en reacties van de leerlingen: je gaat daarop in, vraagt ze op elkaar te reageren en volgt ze in hun gedachtegang. Als leraar heb je voldoende kennis van boeken om een goed inhoudelijk gesprek te kunnen voeren en om vergelijkingen met andere boeken en schrijvers te kunnen maken. Chambers onderscheidt drie categorieën vragen om een gesprek over boeken te voeren: basisvragen, algemene vragen en specifieke vragen. Alternatief van een gesprek: druk de vragen af op kaartjes. De kaartjes worden geplastificeerd en kunnen als volgt worden gebruikt:

- In duo-gesprekken. De leerlingen krijgen twee aan twee, vijf dezelfde vraagkaarten. Verdeel twee verschillende korte verhalen over de duo's. Na lezing ondervragen de leerlingen elkaar.
- Leerlingen kiezen zelf een kaartje om over hun boek te kunnen vertellen. Leerlingen kiezen een kaartje en stellen de vraag aan een medeleerling.
- Kaartjes worden willekeurig uitgedeeld

Bij de basisvragen gaat het om eerste reacties, om een eerste indruk van het verhaal. Ze zijn bedoeld om het gesprek op gang te brengen. Bijvoorbeeld:

- Wat vond je leuk, mooi of goed aan dit boek? En wat juist niet?
- Wat vond je moeilijk of onduidelijk?
- Wat is je opgevallen in dit verhaal?
- Zag je een patroon of bepaalde verbanden?

De algemene vragen hebben te maken met verwachtingen, de vergelijking met andere verhalen en de beleving van het verhaal. Bijvoorbeeld

- Toen je het boek voor het eerst zag en je nog niets gelezen had, wat dacht je toen dat het voor boek was
    - Ken je andere boeken die hierop lijken?
    - Had je dit boek al eens gelezen? Zo ja, was het deze keer anders?
    - Zijn je woorden opgevallen of zinnen die je mooi vond? Of lelijk?
    - Als de schrijver zou vragen wat er anders of beter zou kunnen, wat zou je dan zeggen?
    - Was er iets in dit boek dat je zelf weleens hebt meegemaakt?
    - Zag je, tijdens het lezen, het verhaal voor je ogen gebeuren?
    - Hoeveel verschillende verhalen zitten er in dit verhaal?
    - Is dit een boek om vlug te lezen of juist langzaam?
    - Was je verbaasd over wat iemand over het boek zei?
    - Weet iemand iets van de schrijver?
- Waarom het verhaal geschreven is? Wanneer en waar? Wie zou dat willen weten?

De specifieke vragen gaan over specifieke kenmerken van het verhaal, bijvoorbeeld over personages, locaties en perspectief:

- Hoe lang duurt het verhaal?
- Zijn er dingen die lang duren, maar in een paar woorden worden verteld?
- Zijn er dingen die heel vlug voorbij zijn, maar uitgebreid beschreven worden?
- Waar speelt het verhaal?
- Welke verhaalfiguur boeide je het meest?
- Was er iemand over wie niets werd gezegd, maar die toch belangrijk was?
- Wie vertelde het verhaal? Weten we dat? En hoe weten we dat?
- Is het verhaal verteld in de eerste persoon (en zo ja, wie is dat?), of in de derde persoon? Komt die persoon in het verhaal voor of staat hij er buiten?
- Als je een toeschouwer zou zijn, door wiens ogen heb je het verhaal dan gevolgd? Keek je vanuit één verhaalfiguur of vanuit verschillende?
- Werd ergens duidelijk wat de figuren dachten of voelden? Of werd het verhaal van buiten verteld, werden de karakters gevolgd zonder dat je te weten komt wat zij denken of voelen

7. **Thema week of maand** Doel is om de kinderen meer te prikkelen om ook echt te lezen en niet alleen te lenen. En om ze uitdagendere boeken aan te bieden. Je houdt een aantal weken (naar keuze) een keer per week de boekenclub over een bepaald genre of schrijver. Laat alle kinderen een boek kiezen van die schrijver of uit dat genre en laat ze het thuis lezen. Zoek de verdieping door te vragen naar overeenkomsten en verschillen in stijl, vertelperspectief. Maak een top 5 van de leukste personages of van de mooiste zin. Laat recensies schrijven. Maak een presentatie voor de **boekenbar**. **Voordeel:** Je kan de diepte in door boeken van een schrijver te vergelijken. Kinderen worden maximaal geprikkeld om te lezen. Je valt anders door de mand. Je kan hier als groep voor kiezen, op het moment dat jij wil. Dit hoeft geen gezamenlijke activiteit te zijn. **Nadeel:** je moet nog enkele boeken bij lenen. Het kost je voorbereidingstijd. Als je thema niet aanslaat moeten kinderen er wel nog een tijd aan werken.
8. **Boek centraal** organiseer je de week van.... Brief van de koning (Tonke Dragt) of Mathilda (Roald Dahl). Laat alle kinderen een fragment uit een boek lezen of het hele boek. De volgende lesdag wijdt je de boekenclub aan deze tekst. **Voordeel:** Omdat iedereen hetzelfde heeft gelezen, kan je de diepte in met hulp van de specifieke vragen van Aidan Chambers (zie bijlage 3) . Je kan een uitdagend boek kiezen dat anders niet zo makkelijk gekozen wordt. Kinderen worden maximaal geprikkeld om te lezen. Je valt anders door de mand. Je kan hier als groep voor kiezen, op het moment dat jij wil. Dit hoeft geen gezamenlijke activiteit te zijn.
9. **De Boekenbar (BB)** Elke groep krijgt een maand/week de opdracht om de boekenbar te verzorgen. Dit betekent dat er in ieder geval op de bar een aantal boeken staan met aanbevelingen. Dit kan in de vorm van een memo blaadje met een korte aantekening, maar ook in de vorm van een A4 tje met daarop .... een tekening, een recensie, een aantal korte zinnen van verschillende kinderen. Ander idee: de top tien van de groep, de tip van... Denk ook aan info over de favoriete schrijver van de groep. Een groep kan er ook voor kiezen om een thema te presenteren. **Voordeel:** een groep kan zichzelf echt profileren. Een leuke presentatie kan iets zijn waar je trots op bent. Kinderen worden op een positieve manier geprikkeld om te laten zien wat ze gelezen hebben. Het kan ook kinderen uit andere groepen motiveren om dat boek te gaan lezen. Je kan de diepte ingaan door een schrijver of een genre centraal te stellen. Het kan de leescultuur versterken. **Nadeel:** het kan je groep veel tijd gaan kosten. Pas op dat er meer geknutseld dan gelezen wordt.

Bronnen:

- Kortlever, D.M.J. & Lemmens, J.S. Relaties tussen leesgedrag en Cito-scores van kinderen. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap (40(1), 87-105).
- Het ABC van de BSA, 2015 -2016
- 28 korte werkvormen voor de boekenkring, Vinci 2015
- Koeven, E van, Adamsky, M Stimuleer korte boekgesprekken, JSW december 2015
- Oosterloo, A Over boeken gesproken, Stichting Lezen 2015